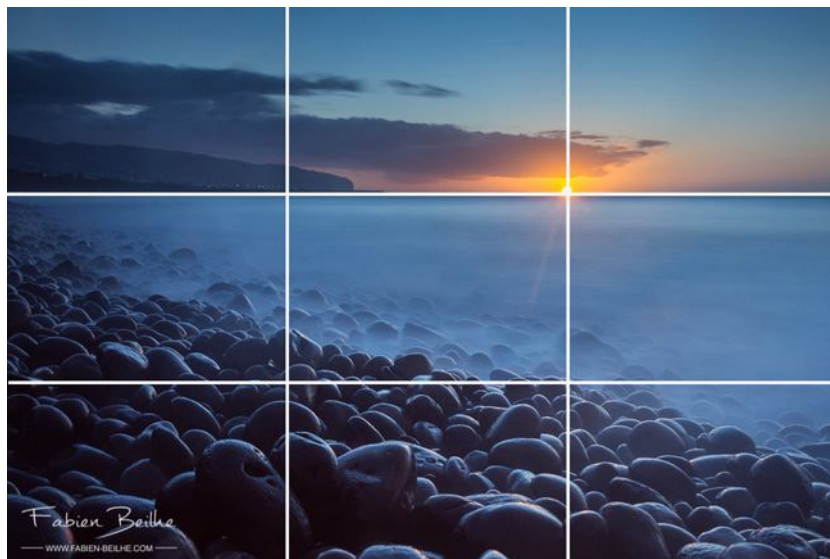


10 RÈGLES DE COMPOSITION À CONNAITRE ABSOLUMENT

1

LA RÈGLE DES TIERS



Imaginez que le cadre est divisé en 9 segments égaux par **2 lignes verticales** et **2 lignes horizontales**. La règle des tiers indique que vous devez positionner les éléments les plus importants de votre scène **le long de ces lignes** ou à leurs **points d'intersection**.

2

REEMPLIR LE CADRE



Il arrive souvent qu'une photo manque d'intensité car le sujet principal n'occupe pas suffisamment de place dans le cadre. En remplissant le cadre, vous **concentrez l'attention** du spectateur **sur votre sujet** et uniquement sur lui.

3

LA SYMÉTRIE



Qu'ils soient naturels ou artificiels, les **éléments symétriques** peuvent être à la base de compositions intéressantes. Les bâtiments, les monuments et plus généralement l'architecture se prêtent bien aux **compositions centrées**.

4

LES LIGNES



Lorsque nous regardons une photo, **notre œil** a naturellement tendance à **suivre les lignes** qu'il rencontre. En plaçant judicieusement ces lignes directrices dans votre cadre, vous pouvez **guider le regard** du spectateur et améliorer la composition de vos photos.

5

LE POINT DE VUE



Avant de déclencher, prenez le temps de **bien choisir l'endroit** à partir duquel vous allez photographier votre sujet. Essayez de **varier les points de vue** pour obtenir des clichés originaux : photographiez depuis un point élevé, au ras du sol, de face, de dos, de côté, de près, de loin...

6

LA PROFONDEUR DE CHAMP



La profondeur de champ a un impact majeur sur la composition d'une photo. Une **faible** profondeur de champ **isole le sujet de son environnement**. A l'inverse, une **grande** profondeur de champ **replaces le sujet dans son contexte** en montrant tout ce qui l'entoure.

7

LE CADRE DANS LE CADRE



Il est possible d'utiliser les éléments présents dans la scène pour créer un **cadre dans l'image**. Placer un cadre supplémentaire dans la composition permet d'attirer l'œil naturellement vers le point d'intérêt principal.

8

LES MOTIFS



La répétition d'un objet ou d'une forme donne **du rythme** et peut amener à des prises de vues saisissantes. Photographier des motifs présente également un autre avantage : une **impression d'infini** se dégage de l'image.

9

LA TEXTURE



La texture donne **du relief** à l'image et permet ainsi d'apporter une dimension supplémentaire. Le meilleur moyen de faire ressortir la texture d'un élément est de privilégier une **lumière latérale** pour faire apparaître des **ombres marquées**.

10

LE CONTRASTE



Il peut être intéressant de juxtaposer des **éléments contrastés** pour renforcer l'impact de vos photos. Le contraste ombre/lumière est le plus connu mais vous pouvez également mettre en évidence un contraste de couleurs, de formes, de textures, de tailles, etc.